



# ***BALL SINCRONITZAT***

## ***LLATÍ***

### ***NORMATIVA***

#### ***I***

### ***REGLAMENT***

***2023***

# Sincro Llatí

- 1.- Generalitats**
- 2.- Especialitats**
- 3.- Categories / Edats**
- 4.- Nivells / Divisions**
- 5.- Format Competició**
- 6.- Música**
- 7.- Vestuari**
- 8.- Reglament Tècnic**
- 9.- Glossari**
- 10.- Rànquing**
- 11.- Criteris de Judici**
- 12.- Penalitzacions**

## 1.- Generalitats

*Al Ball Sincro Llatí, com a tot esport d'equip, els atletes no han de perseguir el protagonisme individual d'un mateix, sinó un esperit de grup que es creix davant l'estímul i motivació de la competició.*

*La característica fonamental d'aquesta especialitat serà l'execució de tot l'equip dels moviments tècnics, passos i accions dels balls llatins perfectament sincronitzats de tots els membres de l'equip.*

*Tots els estils de ball pertinents a la disciplina de Ball Llatinoamericans (Samba, Txa txa txà, Rumba, Pasdoble, Jive) estan inclosos. Aquesta especialitat recompensa la interpretació expressada a través del llenguatge corporal i coreografia contínua i ininterrompuda, realitzada amb demostració d'habilitats tècniques i atlètiques adequades.*

*Cada especialitat té algunes regles específiques que s'informaran sota l'encapçalament específic de l'especialitat corresponent.*

*En general, seran d'obligat compliment els punts següents:*

- *Tot atleta participant haurà de tenir la corresponent llicència federativa catalana en vigor.*
- *Tot atleta podrà participar en qualsevol especialitat sempre que es compleixi amb la normativa corresponent.*
- *Cap atleta o grup participant podrà competir contra si mateix.*
- *Duo: La inscripció es farà efectiva indicant el nom i cognoms del/s atleta/es participants, l'estil o especialitat a la que es presenta, així com el Nivell i Categoria corresponents.*
- *Grup: La inscripció es farà efectiva indicant el **nom del grup** amb noms i cognoms dels seus integrants, l'estil o especialitat a la que es presenta, així com el Nivell i Categoria corresponents.*
- *El nom del Grup s'haurà de mantenir al llarg de tota la temporada.*
- *En totes les inscripcions s'haurà de fer constar el nom del Tècnic, Monitor responsable.*

## 2.- Especialitats

### • **Sincro Duo Llatí**

- Duo Samba                      ° Duo Txa txa txà
- Duo Rumba                      ° Duo Jive

- *El Duo pot ser mixt o estar integrat per dos atletes del mateix sexe.*

### • **Sincro Grup Llatí**

- Grup Samba                      ° Grup Txa txa txà
- Grup Rumba                      ° Grup Jive

### • **Sincro Grup Combi**

- *Els grups poden estar integrats per atletes femenins, masculins o mixtos amb un mínim de 3 atletes.*

## 3.- Categories / Edats

- **Infantil:** *els integrants del duo o grup tenen 8 anys o menys.*  
(L'atleta de més edat compleix 8 anys durant la temporada en curs)
- **Juvenil:** *els integrants del duo o grup compleixen de 9 a 13 anys.*  
( durant la temporada en curs)
- **Júnior:** *els integrants del duo o grup compleixen de 14 a 17 anys.*  
( durant la temporada en curs)
- **Absoluta:** *els integrants del duo o grup compleixen de 18 a 29 anys.*  
( durant la temporada en curs)
- **Sènior:** *els integrants del duo o grup compleixen 30 anys o més.*  
( durant la temporada en curs)

*(Depenent de les inscripcions i per a un bon desenvolupament de la competició, aquestes categories es podran agrupar)*

**Infantil>Juvenil**

**Juvenil>Júnior**

**Júnior>Absoluta**

**Absoluta<Sènior**

**No es tindrà en compte el dia de naixement de l'atleta. Serà l'any el que determini a quina categoria pertany.**

**El canvi d'edat dels atletes es farà efectiu a principi de temporada, l'1 de gener.**

**Els atletes començaran i acabaran la temporada en el mateix grup d'edat.**

**(la temporada esportiva compren des de l'1 de gener fins al 31 de desembre)**

**3.1 Duos:** L'edat màxima la marcarà l'atleta de major edat

**3.2 Grups:** Els equips poden incloure atletes que pertanyen a un altre edat.

En grups es podran inscriure atletes d'edat superior o inferior segons:

**Infantil:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Juvenil:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Júnior:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Absoluta:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior com a màxim de 2 anys.

(No es podran inscriure atletes de les categories Infantil o Juvenil)

**Sènior:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior de 2 anys.

Equip amb 4/5 participants.....1 atleta

Equip amb 6 participants o més.....2 atletes

## 4.- Nivells / Divisions

**Iniciació:** Tots els Duo / Grup que s'iniciïn en el ball llatí i de competició.

**Promo:** Tots els Duo / Grup que hagin promocionat del nivell d'iniciació.

**Avançat:** Tots els Duo / Grup que hagin promocionat del nivell Promo.

**Màster:** Tots els Duo / Grup que tinguin un component o més que hagin assolit la categoria C o superior en Ball Esportiu Estil Internacional o hagi competit en altres especialitats o estils de Ball o que hagin promocionat del nivell Avançat.

4.1 El Comitè Esportiu es reserva el dret de canviar el nivell d'un Duo / Grup si creu que no és l'apropiat.

**Quadre de nivells i balls oberts segons categoria i especialitat**

**Duo/Grup**

<b>Categories</b>	<b>Iniciació/Promo/Avançat</b>	<b>Màster</b>
<b>Infantil</b>	<b>Samba - Txa txa - Jive Combi</b>	
<b>Juvenil</b>	<b>Samba - Txa txa - Jive Combi</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba Jive Combi (10 balls)</b>
<b>Júnior</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi (10 balls)</b>
<b>Absoluta</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi (10 balls)</b>
<b>Sènior</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</b>	<b>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi (10 balls)</b>

## 5.- Format Competició

5.1 La pista de competició haurà de tenir unes dimensions de 12 x 10 mts mínim.

5.2 El desenvolupament de la competició serà el següent:

### Duo / Grup

Rondes preliminars

1/4 de final: de 7 a 12

Semifinal: de 4 a 6

**Final: 3**

Final. Per a establir la classificació de la final, es procedirà a sumar la puntuació obtinguda i a ordenar-les de major a menor. Aquesta ordenació permetrà obtenir la classificació de la final.

Rondes Preliminars. Es procedirà a la suma dels punts que els jutges adjudiquin, essent el Director Tècnic qui dictaminarà el tall i per tant quins passaran de ronda.

### **A considerar:**

- Segons la quantitat de grups participants o dels components dels grups a les rondes preliminars, el Director Tècnic podrà fer competir al mateix temps dos o més grups.
- Segons la quantitat de participants, el Director Tècnic podrà desconvocar una ronda preliminar i convocar la següent.
- L'ordre de participació es farà mitjançant sorteig un cop tancat el període d'inscripcions.
- Per a un bon desenvolupament de la competició, els participants hauran d'estar atents a l'horari de la competició i dels seus torns de participació.
- El dorsal del duo s'haurà de portar a la part davantera del vestit.
- El dorsal del grup s'haurà de dipositar a la taula tècnica dels jutges abans de començar la seva rutina i retirar-ho un cop finalitzada.
- Les persones que no siguin membres de l'equip no estaran permeses entrar a l'àrea de competició.
- Al Campionat de Catalunya no es podrà incorporar cap atleta al grup que no hagi realitzat amb anterioritat les proves obligatòries amb el mateix grup.

## 6.- Música

- 6.1 **Duo i Grup:** La música la proporcionarà l'organitzador.
- 6.1 **Grup Combi:** Els equips hauran de confeccionar la seva pròpia música. (\*)
- 6.2 Els equips hauran d'enviar la seva música al Responsable de Música del Comitè Esportiu (FCBE): [responsablemusica@fcbe.cat](mailto:responsablemusica@fcbe.cat) (tot indicant nom del grup, disciplina i especialitat) en formats wav o mp3, 15 dies abans de la seva primera participació de la temporada.
- (no s'acceptarà cap música que no hagi estat validada pel Responsable de Música)**  
La música no té restriccions però haurà de ser apropiada per a l'edat dels atletes.
- 7 El Responsable de Música informará al responsable de l'equip si es troba alguna anomalia o que pugui ser motiu de deduccions.
- (es recomana que per a qualsevol incidència al respecte, els equips portin la seva música a un pendrive el mateix dia de la competició).**
- 8 Els equips hauran de mantenir la mateixa música per a tota la temporada, inclosos els Campionats de Catalunya.
- 9 El temps de durada de la rutina es comptabilitzarà des de la primera nota musical (inclosa la introducció) i finalitzarà amb l'última nota musical.
- 10 El tempo de cada Ball Llatí s'haurà d'ajustar als valors següents:
- |       |           |             |           |      |           |
|-------|-----------|-------------|-----------|------|-----------|
| Samba | 50-52 Bpm | Txa txa txa | 30-32 Bpm | Jive | 42-44 Bpm |
| Rumba | 25-27 Bpm | Pasdoble    | 60-62 Bpm |      |           |

### 6.3 Duració de les músiques:

**Duo/Grup: >>>Màxim 1:40**

**Grup Combi: Mínim 2:00 m. >>> Màxim 3:30m.**

#### **A considerar:**

##### **Grup Combi**

º Dins el temps establert la música haurà d'alternar com a mínim:

Si la coreografia està composta només per balls llatins s'hauran d'utilitzar 3 dels 5 balls.

Si la coreografia està composta per balls estàndard i llatins s'hauran d'utilitzar mínim 3 balls Exemple (1 estàndard i 2 balls llatins). La proporció de balls llatins haurà de ser superior a la de balls estàndard.

No està permès utilitzar només balls estàndard.



◦ Els balls presentats podran ser intercalats. Exemple: (samba, txa txa, jive, samba, rumba, txa txa etc.)

◦ Per a ser comptabilitzat com a ball presentat, la durada mínima de cada ball haurà de ser de 20 segons d'execució continuada.

◦ Es podrà fer servir algun element acústic com a encaix dels diferents balls.

◦ Es podran utilitzar altres estils de ball dins la coreografia en un màxim de 20 segons sempre seguits.

## 7.- Vestuari

● El vestuari haurà d'anar en consonància amb la resta de l'equip i respectar la seva categoria d'edat i nivell.

● El vestuari ha de cobrir les parts íntimes dels cossos dels atletes.

● Noies:

La zona de natges i pit ha d'estar totalment coberta i mai en color carn o transparents. No està permès utilitzar vestuari únic de sostenidor i calça.

Nois:

No es permet camisa / samarreta sense mànigues ni de tirants.

L'obertura de la camisa no ha de superar l'estèrnum.

● No estarà permès cap decoració en vestits ni accessoris que utilitzin símbols religiosos, polítics o qualsevol element que sigui ofensiu per a la moral pública.

● No estan permesos els acolorits d'esprai al cabell.

● El Director Tècnic podrà requerir que un atleta o atletes hagin de canviar tot o part de la seva vestimenta o accessoris si considera que sobrepassa les regles establertes.

### Infantil i Juvenil:

- *Si es vol fer servir algun tipus de maquillatge haurà de ser molt lleuger o molt poc elaborat.*
- *No es podrà utilitzar pedreria o altres tipus de decoració amb efectes brillants.*
- **Calçat:**  
*Noies: El taló haurà de ser amb una alçada màxima de 3,5 cm.*  
*Nois: El taló haurà de ser baix, màxim 2,5 cm. No estarà permès el taló cubà.*

## **8.- Reglament Tècnic**

- *Els atletes hauran d'estar col·locats a l'àrea de competició abans de l'inici de la música.*
- **No** *estàn permeses coreografies elaborades per a sortir a l'àrea de competició abans del començament de la música.*
- *Durant la presentació de la rutina, cap atleta pot llançar o col·locar al terra, fins i tot temporalment, objectes o accessoris, encara que sigui part del vestit.*
- *A totes les categories i nivells, la sincronització en passos, moviments i/o accions, com una única unitat, haurà de predominar la rutina.*
- *Lifts i moviments acrobàtics **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (\*)*
- *Contacte entre membres del grup **No** permesos a cap nivell (excepte als Grups Master) al llarg de la rutina. (\*)*
- *Cànons Grup: permesos amb tots els seus variants. A tots els nivells i grups d'edat excepte al nivell iniciació.*

## **Duo/Grup**

### **INICIACIÓ:**

*La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència única el llibre *The Laird Technique of Latin Dancing, Walter Laird Commemorative* i els llibres de la *ISTD*.*

### **PROMO/AVANÇAT:**

*Tots els membres del duo/grup han d'actuar tant en estàtic, en moviment, en transicions i variacions fent servir els mateixos passos, accions i moviments des del principi fins al final de la rutina; caps, braços i cames s'han de moure sincronitzadament.*

*La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència única el llibre *The Laird Technique of Latin Dancing, Walter Laird Commemorative* i els llibres de la *ISTD*.*

### **MÀSTER:**

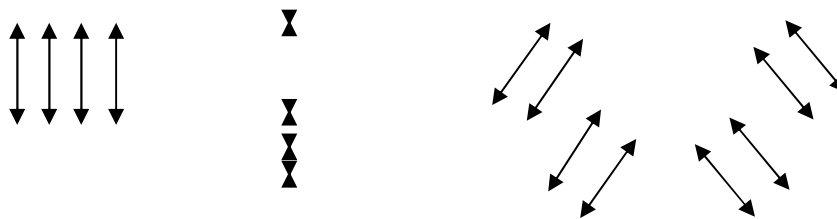
*La coreografia/rutina de totes les especialitats podrà ser confeccionada amb passos i accions lliures de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'especialitat corresponent.*

## 8.2 **Direccions/Transicions i Variacions**

La rutina no podrà efectuar-se seguint l'evolució de la pista o línia de dansa.

### **INICIACIÓ:**

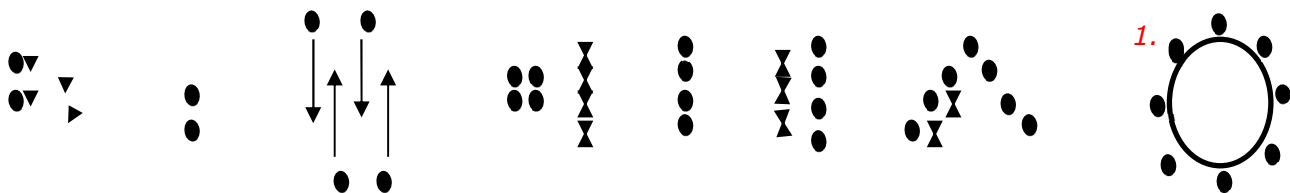
Duo/Grup: s'hauran de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització, com una única unitat i sense contacte seguint les direccions següents:



### **PROMO/AVANÇAT:**

S'hauran de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització i sense contacte seguint les direccions següents:

- La rutina podrà tenir les transicions i variacions següents:



**1.No es podrà ballar la coreografia en línia de ball, només és per a fer transicions.**

### **A considerar:**

- Per a desenvolupar les transicions i variacions s'hauran de fer servir els diferents passos, accions i moviments del ball llatí (segons es fa referència a l'apartat de tècnica) que s'estigui executant, però sempre seguint el seu grup o família.

Exemple: Back and Forward lock, Travelling to right o left, Chasse to right o left

## **MÀSTER:**

*Es podrà fer servir qualsevol direcció, transició o variació.*

### **8.3 Moviments de cos:**

#### **INICIACIÓ/PROMO:**

*Durant tota l'execució de la rutina estaran permesos els moviments de cos següents: Chest pops (Rib-cage Isolations) Worm/Dolphin/Snake/Kiver. (Veure Glossari annex)*

*Qualsevol d'aquests moviments podran ser executats durant un compàs de l'estil corresponent i un màxim de 4 vegades (inclosos els d'introducció) durant tota la coreografia/rutina.*

#### **No estarà permès:**

*\* Seure a terra, recolzar-se amb el cos a terra (cos, panxa, espatlla, braç), excepte com a final de la coreografia, a excepció del nivell iniciació.*

## **MÀSTER:**

- *Moviments de cos lliure.*

## 9.- Glossari

- **Kiver (Contract-release Chest):** moviment molt ràpid endavant i endarrere de la caixa toràctica.
- **Chest pops (Rib-cage Isolations):** moviment en el qual la caixa toràctica es mou davant/darrera, costats. També es pot realitzar en moviment circular.
- **Worm:** moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del pit, pujant. Podem anomenar-lo el moviment "S".
- **Dolphin:** moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del cap, seguint pel pit, pujant. Podem anomenar-lo el moviment "S". Similar a Worm però iniciant el moviment des del cap.
- **Snake:** moviment de S a partir del cap, i el cos es corba de costat en un moviment suau i sigil·lós tot el camí a través del cos i d'anar a l'altra banda d'una manera fluida.
- **Lift:** moviments / acció en què tots dos peus d'un ballarí estan fora del pis i es realitzen amb l'ajuda / suport físic d'una altra persona.
- **Canon:** composició coreogràfica on, en una mateixa frase coreogràfica, els moviments són executats per un o varis ballarins en torns o intervals d'espai i temps.

## 10.- Rànquing/Promocions

- El rànquing Ball Sincronitzat de la FCBE es conformarà d'acord amb les puntuacions obtingudes a les competicions que hagin estat homologades per la FCBE.
- El rànquing es formarà amb el sumatori de les puntuacions obtingudes a cada competició al llarg de la Temporada Esportiva.
- La puntuació de cada equip s'obtindrà amb la suma de punts corresponents atorgats pels jutges a la seva última ronda / eliminatòria de participació.
- S'obtindran 5 punts addicionals per cada ronda superada.
- El primer classificat tindrà una puntuació extra de 3 punts, el segon classificat de 2 punts i el tercer classificat d'1 punt sempre que hi hagin rondes preliminars.
- La quantitat de Duos / Grups que promocionin serà decisió del comitè Esportiu i sempre anirà relacionada amb la quantitat de Duos / Grups participants durant la temporada.
- La categoria Inicial promocionarà automàticament després de realitzar un màxim de 6 competicions.

- *La categoria Promo/Avançat promocionarà al primer del rànquing Grup/Duo i al guanyador del Campionat de Catalunya. Si el campió és el mateix que el primer del rànquing, promocionarà al segon del rànquing. (En funció de la quantitat de Duos/Grups el comitè podrà ampliar aquest ratis)*
- *Els equips formaran part del rànquing a partir de la primera competició puntuable.*
- *Les puntuacions caduquen al final de cada Temporada Esportiva. A l'inici de cada temporada els equips començaran amb 0 punts.*

## **11.- Criteris de Judici**

*El sistema de puntuació de les especialitats Duo/Grup/Combi no serà comparatiu entre els que competeixen. El duo/grup serà avaluat i qualificat segons els mèrits que ofereixi als jutges al executar la seva rutina segons el paràmetres TCSI.*

*El panell de qualificació estarà format per un mínim de 3 jutges.*

### **CRITERIS de Judici TCIS TÈCNICA-COREOGRAFIA-IMATGE-SINCRONITZACIÓ**

#### **1.-TÈCNICA (20 Punts)**

*Es valorarà el contingut global de la rutina en base a l'execució tècnica dels elements: Footwork, Weight, Body Rhythm, Poise, Balance en base al ritme de l'estil musical corresponent mitjançant l'execució dels moviments, accions, passos i figures segons nivell per part de tot el grup o majories.*

*Es valorarà el control i coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, postura i equilibri.*

## **Iniciació/Promo/Avançat**

### **Habilitats Tècniques, Execució**

*Correcta execució rítmica dels passos segons estil musical.*

*Claredat a l'execució dels passos i figures bàsiques.*

*Coordinació corporal a l'execució dels passos i figures.*

*Control i consistència a l'execució dels passos i figures.*

*Fluïdesa i dinàmica a l'hora de executar els passos i figures.*

### **Col·locació, Control**

*Correcta coordinació corporal a l'execució dels passos i figures en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, equilibri, postura, fluïdesa i dinàmica dels moviments executades segons el que s'espera d'aquest nivell.*

## **Màster**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- *L'ús precís de la tècnica i netedat dels moviments i accions.*
- *La bona coordinació corporal del cos amb la interpretació rítmica.*
- *El bon control i l'ús precís del cos lent i ràpid.*
- *L'ús precís del ritme, del seu timing i/o variacions rítmiques.*
- *La dificultat dels passos o figures i la seva correcta precisió a la seva execució.*
- *La fluïdesa i dinàmica dels moviments en la seva precisa execució.*

## **2.- COREOGRAFIA (10 punts)**

*Es valorarà el contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent.*

*Es valorarà l'ús de l'espai, l'ús de les línies horitzontals i verticals així com els seus enllaços.*



## **Iniciació/Promo/Avançat**

### **Composició Rutina**

- *Originalitat i dificultat dels moviments, figures i passos vinculats a la tècnica i nivell del grup.*
- *Connexions entre passos, figures accions i/o moviments ben estructurades.*
- *Connexions i enllaços entre transicions i/o variacions amb passos i accions de l'estil musical corresponent.*
- *Coreografia a la qual la seva composició és diferent d'inici a final sense repetició de rutina.*
- *La coreografia conté espais buits o excessius moviments estàtics.*

### **Ús de l'espai**

- *Disseny i distribució de la rutina en l'ús i espai i l'àrea de competició.*
- *La capacitat que té la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a través de l'àrea de competició.*

### **(Combi)**

- *Enllaços entre estils amb continuïtat i amb passos segons estil corresponent.*
- *Entre estils la música ha estat continuada.*
- *La rutina conté 3 o més estils amb proporcionalitat.*

### **Màster**

A aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- *Creativitat i originalitat de la coreografia.*
- *Nivell de dificultat dels passos, figures, accions i moviments en base a la seva execució tècnica.*
- *Dificultat de transicions i variacions d'acord amb el nivell.*

### **3.- IMATGE (10 punts)**

*La impressió general d'una rutina és molt important per a una bona comunicació i atenció del públic.*

*Es valorarà el contingut global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup en tota la seva actuació, l'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació i la finalització.*

### **Iniciació/Promo/Avançat**

#### **Posada en escena**

- *Sortida a pista amb uniformitat i actitud.*
- *Vestits, pentinats i maquillatge apropiats per la categoria i nivell del grup.*
- *Visió global a la presentació i posada en escena a l'àrea de competició.*
- *Visió global al començament de la rutina.*

#### **Presentació**

- *Actitud, expressivitat, entusiasme i confiança.*
- *Seguretat a l'inici de la rutina.*
- *Continuïtat i seguretat en seguir i executar passos, direccions, transicions i/o variacions.*

#### **Finalització**

- *Predisposició i actitud a la finalització de la rutina.*
- *Predisposició i actitud a la recollida del dorsal i sortida de l'àrea de competició.*

### **Màster**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- *L'expressivitat física i d'energia, la participació emotiva, el carisma i la personalitat.*
- *L'adequació i compactació del vestuari.*

#### **4.- SINCRONITZACIÓ (20 punts)**

*Es valorarà el contingut global de la rutina en base a l'execució sincronitzada del grup o majories com a un tot al llarg de tota la rutina.*

*La uniformitat i fluïdesa del grup al llarg de tota la rutina.*

#### **Iniciació/Promo/Avançat**

*Sincronització / Uniformitat*

- *Sincronització a l'execució de passos, accions i moviments al llarg de tota la rutina.*
- *Sincronització a l'execució de transicions i variacions.*
- *El grup es mou com a una única unitat a tota o a gran part de la rutina.*
- *Fluïdesa, uniformitat i continuïtat als enllaços entre transicions i/o variacions.*
- *Uniformitat dels atletes en posicionar-se entre si i a l'àrea de competició al llarg de tota la rutina.*

#### **Màster**

*A aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- *La precisa coordinació corporal i expressiva.*
- *La precisa sincronització a l'execució de transicions i variacions.*
- *La sincronia interpretativa dels moviments, passos i accions sobre el timing de l'estil musical.*

*Descripció de la Rutina: Tota coreografia ha de consistir en l'execució de passos, figures, accions i moviments de les especialitats del Ball Llatí (Samba, Txa-txa-txa, Rumba, Pasdoble, Jive). Es dona importància a la capacitat per a exhibir una rutina dinàmica entre la música i les habilitats tècniques en total sincronització per tot el grup o majories.*

#### **TÈCNICA - 20 punts**

**EXECUCIÓ DELS ELEMENTS TÈCNICS** - Els jutges hauran de valorar: la capacitat individual i col·lectiva de mostrar una correcta execució dels moviments i habilitats tècniques en consonància amb el temps i ritme de la música. La correcta execució dels passos i la seva complexitat i dificultat en referència a la tècnica de l'especialitat presentada.

**COL·LOCACIÓ / CONTROL** – Els jutges hauran de valorar: la postura correcta dels atletes, la capacitat individual i col·lectiva dels atletes de mostrar una correcta coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, control, equilibri, fluïdesa i dinàmica de les habilitats tècniques.

#### **COREOGRAFIA - 10 punts**

**COMPOSICIÓ DE LA RUTINA** - Els jutges hauran de valorar: el contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponents. La homogeneïtat entre la coreografia, música i especialitat presentada en relació a l'edat, nivell o preparació dels atletes. Si la coreografia mostra l'ús equilibrat de tots els atletes i la utilització adequada de tots els integrants de l'equip a llarg de tota la rutina.

**ESPAI** - Els jutges hauran de valorar: com està dissenyada la coreografia i distribuïda a l'espai i ús de l'àrea de competició. La capacitat que té la rutina de mesurar i posicionar sense fissures les distàncies entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a través de l'àrea de competició.

#### **IMATGE – 10 punts**

**COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL** - Els jutges hauran de valorar: el vessant estètic del global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització, l'expressivitat física, la confiança, carisma, seguretat i personalitat al llarg de tota la presentació.

#### **SINCRONITZACIÓ - 20 punts**

**SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT** - Els jutges hauran de valorar: que tot el grup o majories es mouen com a una unitat a tota o a gran part de la rutina. La sincronització i uniformitat de tot el grup a l'execució dels passos, accions i moviments, la sincronització i uniformitat de tot el grup en l'execució de transicions i/o variacions

**ESPAI** - Els jutges hauran de valorar: la capacitat dels atletes per a mesurar, posicionar i executar les distàncies correctes entre si i a l'àrea de competició.

## **12.- Penalitzacions / Deduccions**

- *L'equip no estigui preparat o es retardi per a sortir a pista.*
- *No es respectin els temps de les músiques en els seus mínims i màxims.*
- *Vestuari inadequat.*

### **INICIACIÓ/PROMO/AVANÇAT**

- *Passos o figures no permeses.*
- *Accions i/o moviments de cos no permesos.*
- *Direccions, transicions i/o variacions no permeses.*

### **Es desqualificarà automàticament:**

- 1.Si es falta el respecte a aquest reglament, a l'organització, al públic, als jutges o a qualsevol altre competidor.*
- 2.Si un participant es troba sota els efectes de l'alcohol o substàncies de dopatge.*
- 3.Si hi ha més participants dels inscrits pel grup.*

***La decisió dels jutges serà inapel·lable i no es podrà recórrer.***

***Per a poder participar al Campionat de Catalunya 2023 serà necessari haver participat com a mínim a una prova del circuit de l'especialitat i estil corresponent al que es vulgui presentar.***

***El Campionat de Catalunya tindrà puntuació doble vàlida pel rànquing FCBE.***

*(Pel bon desenvolupament de l'especialitat Sincro Llatí, aquesta normativa està subjecta a revisions per part de les respectives Comissions i Comitès)*