



BALL SINCRONITZAT
LLATÍ

NORMATIVA

I

REGLAMENT

2021

Sincro Llatí

1.- Generalitats

2.- Especialitats

3.- Categories / Edats

4.- Nivells / Divisions

5.- Format Competició

6.- Música

7.- Vestuari

8.- Reglament Tècnic

9.- Glossari

10.- Rànquing

11.- Criteris de Judici

12.- Penalitzacions

Annex -Solo-

1.- Generalitats

El Ball Sincro Llatí com tot esport d'equip, els atletes no han de perseguir el protagonisme individual d'un mateix, sinó un esperit de grup que es creix davant l'estímul i motivació de la competició.

La característica fonamental d'aquesta especialitat serà l'execució de tot l'equip dels moviments tècnics, passos i accions dels balls llatins perfectament sincronitzats de tots els membres de l'equip.

Tots els estils de ball pertanyents a la disciplina de Ball Llatinoamericans (Samba, Txa txa txà, Rumba, Pas doble, Jive) estan inclosos. Aquesta especialitat recompensa la interpretació expressada a través del llenguatge corporal i coreografia contínua i ininterrompuda, realitzada amb demostració d'habilitats tècniques i atlètiques adequades.

Cada especialitat té algunes regles específiques que s'informaran sota l'encapçalament específic de la especialitat corresponent.

En general, serà d'obligat compliment els punts següents .

- Tot atleta participant haurà de tenir la corresponent llicència federativa catalana en vigor.*
- Tot atleta podrà participar en qualsevol especialitat sempre que es compleixi amb la normativa corresponent.*
- Cap atleta o grup participant podrà competir contra si mateix.*
- Solo/Duo: La inscripció es farà efectiva indicant el nom i cognom del/s atleta/es participants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- Grup : La Inscripció es farà efectiva indicant el **nom del grup** amb noms i cognoms dels seus integrants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- El nom del Grup s'haurà de mantenir al llarg de tota la temporada.*
- En totes les inscripcions s'haurà de fer constar el nom del Tècnic, Monitor responsable.*

2.- Especialitats

▪ **Solo Llatí**

- Solo Masculí
- Solo Femení

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquestes especialitats es podran agrupar)

▪ **Sincro Duo Llatí**

- Duo Samba ° Duo Txa txa txa
- Duo Rumba ° Duo Jive

- El Duo pot ser mixt o estar integrat per dos atletes del mateix sexe.

▪ **Sincro Grup Llatí**

- Grup Samba ° Grup Txa txa txà
- Grup Rumba ° Grup Jive

▪ **Sincro Grup Combi Llatí**

- Els grups poden estar compostats per atletes femenins, masculins o mixtos amb un mínim de 3 atletes.

3.- Categories / Edats

- **Infantil:** els integrants del solo, duo o grup tenen 8 anys o menys.
(L'atleta de més edat compleix 8 anys durant la temporada en curs)
- **Juvenil:** els integrants del solo, duo o grup tenen 13 anys o menys.
(L'atleta de més edat compleix 13 anys durant la temporada en curs)
- **Júnior:** els integrants del solo, duo o grup tenen 17 anys o menys.
(L'atleta de més edat compleix 17 anys durant la temporada en curs)
- **Absoluta:** els integrants del solo, duo o grup tenen 18 anys o més.
(L'atleta de menys edat compleix 18 anys durant la temporada en curs)
- **Sènior:** els integrants del solo, duo o grup tenen 30 anys o més.
(L'atleta de menys edat compleix 30 anys durant la temporada en curs)

Categories per la temporada 2021

- **Categoria Infantil:** Atletes nascuts/des l'any 2013 o posteriors.
- **Categoria Juvenil:** Atletes nascuts/des l'any 2008 o posteriors.
- **Categoria Júnior:** Atletes nascuts/des l'any 2004 o posteriors.
- **Categoria Absoluta:** Atletes nascuts/des l'any 2003 o anteriors.
- **Categoria Sènior:** Atletes nascuts/des l'any 1991 o anteriors.

	INFANTIL	JUVENIL	JÚNIOR	ABSOLUTA	SÈNIOR
Edat (anys)	8 o menys	13 o menys	17 o menys	18 o més	30 o més

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquestes categories es podran agrupar)

Infantil>Juvenil Juvenil>Júnior Júnior > Absoluta Absoluta<Sènior

No es tindrà en compte el dia de naixement del atleta. Serà l'any el que determini a quina categoria pertany.

El canvi d'edat dels atletes es farà efectiu a principi de temporada, l'1 de gener.

Els atletes començaran i acabaran la temporada en el mateix grup d'edat.

(la temporada esportiva compren des del 1 de gener fins al 31 de desembre)

3.1 **Solo:** La edat la marcarà el propi atleta

3.2 **Duos:** La edat màxima la marcarà l'atleta de major edat

3.3 **Grups:** Els equips podran incloure atletes que pertanyen a un altre categoria/edat.

En grups es podran inscriure atletes d'edat superior o inferior segons:

Infantil: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Juvenil: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Júnior : es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Absoluta: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior com a màxim de 2 anys.

(No es podran inscriure atletes de les categories Infantil o Juvenil)

Sènior: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior de 2 anys.

Equip amb 4/5 participants.....1 atleta

Equip amb 6 participants o més.....2 atletes

3.4 Unitats Competitives:

Les especialitats en Grup es conformaran amb els següents tipus d'unitats o equips competitius.

Grup petit: l'equip estarà compost de 3 a 8 atletes.

Grup gran: l'equip estarà compost de 9 atletes o més.

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquests grups es podran agrupar)

4.- Nivells / Divisions

Promo: Tots els Solo / Duo / Grup que s'inicien en el ball llatí i de competició.

Promo*: Solo / Duo / Grup que porten poc temps en la competició i que estan assolint el nivell necessari per a promocionar a Màster i/o hagin promocionat del nivell d'iniciació.

Màster: Solo / Duo / Grup integrats per ballarins/es que competeixen en Ball Esportiu Estil Internacional o en altres especialitats o estils de Ball i/o hagin promocionat del nivell Promo*.

4.1 Els Tècnics hauran de tenir en compte el nivell tècnic dels seus atletes pel que fa a la correcta inscripció pel seu nivell. Els Tècnics han d'exigir perfecció abans que progressió

4.2 El Comitè Esportiu es reserva el dret de canviar el nivell d'un Solo / Duo / Grup si creu que no és l'apropiat.

Quadre de nivells i balls oberts segons categoria i especialitat

Duo/Grup

Categories	Promo/Promo*	Màster
Infantil Juvenil	Samba - Txa txa - Jive Combi	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi
Júnior	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi
Absoluta	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi
Sènior	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi	Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi

Solo

Categories	Promo	Promo*	Màster
Infantil Juvenil	<i>Samba - Txa txa - Jive</i>	<i>Samba - Txa txa - Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>
Júnior	<i>Samba - Txa txa - Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>
Absoluta	<i>Samba - Txa txa - Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>
Sènior	<i>Samba - Txa txa - Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>	<i>Samba, Txa txa txa Rumba, Pasodoble Jive</i>

A considerar:

Solo:

Promo.- Ballaran els tres balls segons quadre

Promo *.- Infantil i Juvenil ballaran els 3 balls segons quadre

Promo*.- Júnior, Absoluta i Sènior Ballaran 3 dels 5 balls llatins

Màster.- Ballaran 4 dels 5 balls llatins

En tots els nivells es podran ballar les coreografies del nivell anterior

En la fulla d'inscripció de la prova corresponent s'informarà dels balls de Promo* i Màster

5.- Format Competició

5.1 La pista de competició haurà de tenir unes dimensions de 12x10mts mínim.

5.2 El desenvolupament de la competició serà el següent:

Duo / Grup

Rondes preliminars

1/4 de final: de 7 a 12

Semifinal: de 4 a 6

Final: 3

Solo

Rondes preliminars

1/4 de final: més de 12

Semifinal: de 7 a 12

Final: 6

Final. Per establir la classificació de la final es procedirà a sumar la puntuació obtinguda i a ordenar-les de major a menor. Aquesta ordenació permetrà obtenir la classificació de la final.

Rondes Preliminars. Es procedirà a la suma dels punts que els jutges adjudiquin essent el Director Tècnic el que dictaminarà el tall i per tant els que passaran de ronda.

A considerar:

- Segons la quantitat de grups participants o dels components dels grups a les rondes preliminars el Director Tècnic podrà fer competir al mateix temps dos o més grups.
- Segons la quantitat de participants el Director Tècnic podrà desconvocar una ronda preliminar i convocar la següent.
- L'ordre de participació es farà mitjançant sorteig un cop tancat el període d'inscripcions.
- Per un bon desenvolupament de la competició, els participants hauran d'estar atents al horari de la competició i dels seus torns de participació.
- El dorsal del solo s'haurà de portar a la part posterior del vestit.
- El dorsal del duo s'haurà de portar a la part davantera del vestit.
- El dorsal del grup s'haurà de dipositar a la taula tècnica dels jutges abans de començar la seva rutina i retirar-lo un cop finalitzada.
- Les persones que no siguin membres de l'equip no estaran permeses entrar a l'àrea de competició.

6.- Música

6.1 **Solo, Duo i Grup** : La música la proporcionarà l'organitzador.

6.2 **Grup Combi** : Els equips hauran de confeccionar la seva pròpia música. (*)

- Els equips hauran d'enviar la seva música al Responsable de Música del Comitè Esportiu (FCBE) : responsablemusica@fcbe.cat (tot indicant nom del grup, disciplina i especialitat) en formats wav o mp3, 15 dies abans de la seva primera participació de la temporada.

(no s'acceptarà cap música que no hagi estat validada pel Responsable de Música)

La música no té restriccions però haurà de ser apropiada per l'edat dels atletes

- El Responsable de Música informará el responsable de l'equip si es troba alguna anomalia o que pugui ser motiu de deduccions.

(es recomana que per qualsevol incidència al respecte, els equips portin la seva música en un pen drive el mateix dia de la competició).

- Els equips hauran de mantenir la mateixa música per tota la temporada, inclosos els Campionats de Catalunya.
- El temps de durada de la rutina es comptabilitzarà des de la primera nota musical (inclosa la introducció) i finalitzarà amb l'última nota musical.
- El tempo de cada Ball Llatí s'haurà d'ajustar als valors següents:

Samba	50-52 Bpm	Txa txa txa	30-32 Bpm	Jive	42-44 Bpm
Rumba	25-27 Bpm	Pasdoble	60-62 Bpm		

6.3 **Durada de les músiques:**

Solo/Duo/Grup: >>>Màxim 1:30

Grup Combi: Mínim 2:00 m. >>> Màxim 3:30m.

A considerar:

Grup Combi Llatí:

- Dintre del temps establert la música haurà d'alternar com a mínim 3 dels 5 balls llatí (Samba , Txa txa txa , Rumba , Pasdoble o Jive)
- Els balls presentats podran ser intercalats Exemple: (samba, txa.txa, jive, samba, rumba, txa.txa etc.)
- Per ser comptabilitzat com a ball presentat, la durada mínima de cada ball haurà de ser de 20' s. de execució continuada.
- Es podrà fer servir algun element acústic com encaix dels diferents balls.

7.- Vestuari

- El vestuari haurà d'anar en consonància amb la resta de l'equip i respectar la seva categoria d'edat i nivell.
- El vestuari ha de cobrir les parts íntimes dels cossos dels atletes.
- Noies:
La zona de natges i pit ha d'estar totalment coberta i mai en color carn o transparents .
No està permès utilitzar vestuari únic de sostenidor i calça.
Nois:
No es permet camisa / samarreta sense mànigues ni de tirants.
L'obertura de la camisa no ha de superar l'estèrnum.
- No estarà permès cap decoració en vestits ni accessoris que utilitzin símbols religiosos, polítics o qualsevol cosa que siguin ofensius per la moral pública.
- No estan permesos els acolorits d'esprai al cabell.
- El Jutge Principal podrà requerir que un atleta o atletes hagin de canviar tot o part de la seva vestimenta o accessoris si considera que sobrepassa les regles establertes
- Infantil i Juvenil:
 - Si es vol fer servir algun tipus de maquillatge haurà de ser molt lleuger o molt poc elaborat.
 - No es podrà utilitzar pedreria o altres tipus de decoració amb efectes brillants.
 - Calçat:
Noies: El taló haurà de ser amb un alçada màxima de 3,5cm
Nois: El taló haurà de ser baix màxim 2,5 cm, No estarà permès el taló cubà.

8.- Reglament Tècnic

- *Els atletes hauran d'estar col·locats a l'àrea de competició abans de l'inici de la música.*
- **No** estan permeses coreografies elaborades per sortir a l'àrea de competició abans del començament de la música.
- *Durant la presentació de la rutina , cap atleta pot llançar o col·locar al terra, fins i tot temporalment, objectes o accessoris, encara que sigui part del vestit.*
- *En totes les categories i nivells la sincronització en passos, moviments i/o accions com una única unitat haurà de predominar la rutina.*
- *Lifts i moviments acrobàtics **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (*)*
- *Contacte entre membres del grup **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (*)*

(*) *En **Combi Llatí** estarà permès com a finalització de la seva rutina: contacte amb altres membres del equip, lifts i contacte amb el terra.*

(Per la categoria infantil i juvenil els lifts no estaran permesos en cap nivell)

8.1 Passos i accions

Solo

Per aquesta especialitat la rutina haurà de ser executada amb les figures i coreografies obligatòries establertes de l'estil corresponent de noi i/o noia depenent de la seva categoria i nivellmirar ANNEX.

Duo/Grup

PROMO:

Tots els membres del duo/grup han d'actuar tant en estàtic, en moviment, en transicions i variacions fent servir els mateixos passos, accions i moviments des del principi fins al final de la rutina; caps, braços i cames s'han de moure sincronitzadament.

*La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència única el llibre *The Laird Technique of Latin Dancing*, Walter Laird Commemorative i els llibres de la ISTD.*

A considerar:

- Cànon: **No** permesos en qualsevol dels seus variants.

MÀSTER:

La coreografia/rutina de totes les especialitats podrà ser confeccionada amb passos i accions lliures de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'especialitat corresponent.

- Cànon : Permesos amb tots els seus variants.

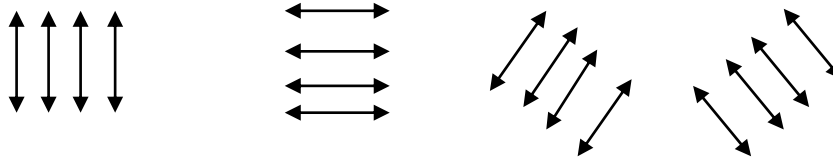
8.2 Direccions/Transicions i Variacions

La rutina no podrà efectuar-se seguint l'evolució de la pista o línia de dansa.

DUO: En tots els nivells i categories la rutina s'haurà de començar side by side.

PROMO:

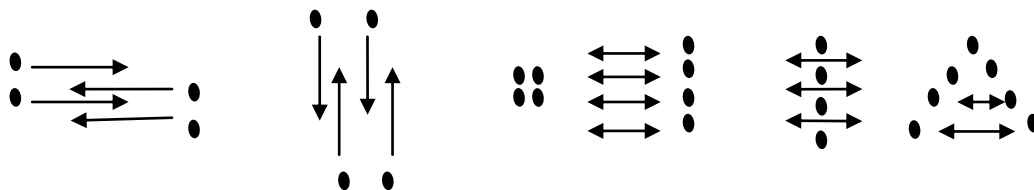
Duo/Grup : S'haurà de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització, com una única unitat i sense contacte seguint les direccions següents:



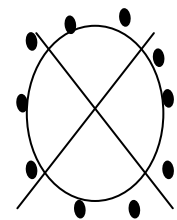
PROMO *:

S'haurà de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització i sense contacte seguint les direccions següents:

• La rutina podrà tenir les transicions i variacions següents:



Cercles No permès



A considerar:

- Per a desenvolupar les transicions i variacions s'haurà de fer servir els diferents passos, accions i moviments del ball llatí (segons es fa referència al apartat de tècnica) que s'estigui executant però sempre seguint el seu grup o família.

Exemple: Back and Forward lock, Travelling to right o left, Chasse to right o left

- Cànon: **No** permesos en qualsevol dels seus variants.

MÀSTER:

Es podrà fer servir qualsevol direcció, transició o variació.

- Cànon: Permesos en qualsevol dels seus variants

8.3 **Moviments de cos:**

PROMO/PROMO*: *Durant tota l'execució de la rutina estarà permès els moviments de cos següents: Chest pops (Rib-cage Isolations) Worm/Dolphin/Snake/Kiver. (Veure Glossari annex)*

- *Qualsevol d'aquests moviments podran ser executats durant un compàs de l'estil corresponent i un màxim de 4 vegades (inclosos els d'introducció) durant tota la coreografia/rutina.*

No estarà permès:

- * *Seure a terra, recolzar-se amb el cos a terra (cos, panxa, espatlla ,braç).*

MÀSTER:

- *Moviments de cos lliure.*

9.- Glossari

- **Kiver (Contract-release Chest):** *Moviment molt ràpid endavant i endarrere de la caixa toràctica.*
- **Chest pops (Rib-cage Isolations):** *Moviment en el qual la caixa toràctica es mou davant/darrera, costats, també es pot realitzar en moviment circular.*
- **Worm:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S".*
- **Dolphin:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del cap, seguint pel pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S". Similar a Worm però iniciant el moviment des del cap.*
- **Snake:** *Moviment de S a partir del cap i el cos es corba de costat en un moviment suau i sigil·lós tot el camí a través del cos i d'anar a l'altra banda d'una manera fluida.*
- **Lift:** *Moviments / acció en què tots dos peus d'un ballarí estan fora del pis i es realitzen amb l'ajuda / suport físic d'una altra persona.*
- **Canon:** *Composició coreogràfica on, en una mateixa frase coreogràfica, els moviments són executats per un o varis ballarins en torns o intervals d'espai i temps.*

10.- Rànquing

- *El rànquing Ball Sincronitzat de la FCBE es conformarà d'acord amb les puntuacions obtingudes a les competicions que hagin estat homologades per la FCBE.*
- *El rànquing es formarà amb el sumatori de les puntuacions obtingudes a cada competició al llarg de la Temporada Esportiva.*
- *La puntuació de cada equip s'obtindrà amb la suma de punts corresponents atorgats pels jutges a la seva última ronda / eliminatòria de participació.*
- *S'obtindran 5 punts addicionals per cada ronda superada.*
- *El primer classificat tindrà una puntuació extra de 3 punts, el segon classificat de 2 punts i el tercer classificat de 1 punts sempre que hi hagin rondes preliminars.*
- *La quantitat de Duos/Grups que promocionin serà decisió del comitè Esportiu i sempre anirà relacionada amb la quantitat de Duos / Grups participants durant la temporada.*
- *Els equips formaran part del Rànquing a partir de la primera competició puntuable.*
- *Les puntuacions caduquen al final de cada Temporada Esportiva. A l'inici de cada temporada els equips començaran amb 0 punts.*

11.- Criteris de Judici

El sistema de puntuació de la especialitat de Solo s'efectuarà seguint les regles del Skating System. A la fase final cada jutge ordenarà els finalistes per ordre de mèrits, sense assignar mai la mateixa posició, això es realitza per separat per a cada estil.

El sistema de puntuació de les especialitats Duo/Grup/Combi no seran comparatives entre els que competeixen. El duo/grup serà avaluat i qualificat segons els mèrits que ofereixi als jutges al executar la seva rutina segons el paràmetres TCSI.

El panell de qualificació estarà format per un mínim de 3 jutges.

CRITERIS de Judici
TCIS
TÈCNICA-COREOGRAFIA-IMATGE-SINCRONITZACIÓ

1.-TÈCNICA (20 Punts)

Es valorarà el contingut global de la rutina en base a la execució tècnica dels elements: Footwork, Weight, Body Rhythm, Poise, Balance en base al ritme de l'estil musical corresponent mitjançant la execució dels moviments, accions, passos i figures segons nivell per part de tot el grup o majories.

Es valorarà el control i coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, postura, equilibri.

Promo/Promo*

Habilitats Tècniques, Execució.

Correcte execució rítmica dels passos segons estil musical.

Claredat en la execució dels passos i figures bàsiques.

Coordinació corporal en l'execució dels passos i figures.

Control i consistència en l'execució dels passos i figures.

Fluïdesa i dinàmica a l'hora de executar els passos i figures.

Col.locació, Control

Correcte coordinació corporal en l'execució dels passos i figures en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, equilibri, postura, fluïdesa i dinàmica dels moviments siguin executades segons el que s'espera d'aquest nivell.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- L'ús precís de la tècnica i netedat dels moviments i accions.
- La bona coordinació corporal del cos amb la interpretació rítmica.
- El bon control i l'ús precís del cos lent i ràpid.
- L'ús precís del ritme, del seu timing i/o variacions rítmiques.
- La dificultat dels passos o figures i la seva correcte precisió en la seva execució.
- La fluïdesa i dinàmica dels moviments en la seva precisa execució.

2.- COREOGRAFIA (10 punts)

Es valorarà el contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent.

Es valorarà l'ús de l'espai, l'ús de les línies horitzontals i verticals així com els seus enllaços.

Promo/Promo*

Composició Rutina

- Originalitat i dificultat dels moviments, figures i passos vinculats a la tècnica i nivell del grup.
- Connexions entre passos, figures accions i/o moviments ben estructurades.
- Connexions i enllaços entre transicions i/o variacions amb passos i accions de l'estil musical corresponent.
- Coreografia en la que en la seva composició es diferent d'inici a final sense repetició de rutina.
- La coreografia conté espais buits o excessius moviments estàtics.

Ús de l'espai

- Disseny i distribució de la rutina en l'ús i espai i l'àrea de competició .
- La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies. entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

(Combi)

- Enllaços entre estils amb continuïtat i amb passos segons estil corresponent .
- Entre estils la música ha estat continuada.
- La rutina conté 3 o més estils amb proporcionalitat.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- Creativitat i originalitat de la coreografia.
- Nivell de dificultat dels passos, figures, accions i moviments en base a la seva execució tècnica.
- Dificultat de transicions i variacions d'acord amb el nivell .

3.- IMATGE (10 punts)

La impressió general de una rutina es molt important per una bona comunicació i atenció del públic.

Es valorarà el contingut global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup en tota la seva actuació. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització.

Promo/Promo *(5 punts)

Posada en escena

- Sortida a pista, amb uniformitat i actitud.
- Vestits , pentinats i maquillatge apropiats per la categoria i nivell del grup.
- Visió global en la presentació i posada en escena a l'àrea de competició.
- Visió global al començament de la rutina.

Presentació

- Actitud, expressivitat i entusiasme, confiança.
- Seguretat a l'inici de la rutina.
- Continuitat i seguretat en seguir i executar passos, direccions, transicions i/o variacions.

Finalització

- Predisposició i actitud en la finalització de la rutina.
- Predisposició i actitud en la recollida del dorsal i sortida de l'àrea de competició.

Màster (10 punts)

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- L'expressivitat física i d'energia, la participació emotiva, el carisma i la personalitat.
- La adequació i compactació del vestuari.

4.- SINCRONITZACIÓ (20 punts)

Es valorarà el contingut global de la rutina en base a l'execució sincronitzada del grup o majories com un tot al llarg de tota la rutina.

La uniformitat i fluïdesa del grup al llarg de tota la rutina.

Promo/Promo*

Sincronització / Uniformitat

- Sincronització en l'execució de passos , accions i moviments al llarg de tota la rutina.
- Sincronització en l'execució de transicions i variacions.
- El grup es mou com a una única unitat en tota o gran part de la rutin.
- Fluïdesa, uniformitat i continuïtat en els enllaços entre transicions i/o variacions.
- Uniformitat dels atletes en posicionar-se entre si i a l'àrea de competició al llarg de tota la rutina.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- La precisa coordinació corporal i expressiva.
- La precisa sincronització en la execució de transicions i variacions.
- La sincronia interpretativa dels moviments, passos i accions sobre el timing de l'estil musical.

BALL SINCRONITZAT LLATÍ

Paràmetres Qualificació 2021

Descripció de la Rutina: Tota coreografia ha de consistir en l'execució de passos, figures, accions i moviments de les especialitats del Ball Llatí (Samba ,Txa-txa-txa, Rumba, Pasdoble, Jive). Es dona importància a la capacitat per exhibir una rutina dinàmica entre la música i les habilitats tècniques en total sincronització per tot el grup o majories.

TÈCNICA - 20 punts

EXECUCIÓ DELS ELEMENTS TÈCNICS - Els jutges hauran de valorar: La capacitat individual i col·lectiva en mostrar una correcta execució dels moviments i habilitats tècniques en consonància amb el temps i ritme de la música. La correcta execució dels passos i la seva complexitat i dificultat en referència a la tècnica de la especialitat presentada.

COL·LOCACIÓ / CONTROL – Els jutges hauran de valorar: La postura correcta dels atletes, la capacitat individual i col·lectiva dels atletes per mostrar una correcta coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, control, equilibri, fluïdesa i dinàmica de les habilitats tècniques.

COREOGRAFIA - 10 punts

COMPOSICIÓ DE LA RUTINA - Els jutges hauran de valorar: El contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent. La homogeneïtat entre la coreografia , musica i especialitat presentada en relació a l'edat, nivell o preparació dels atletes. Si la coreografia mostra l'ús equilibrat de tots els atletes i la utilització adequada de tots els integrants de l'equip a llarg de tota la rutina.

ESPAI - Els jutges hauran de valorar: Com està la coreografia dissenyada i distribuïda en l'espai i ús de l'àrea de competició . La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

IMATGE – Master 10 punts / Promo 5 punts

COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL - Els jutges hauran de valorar: El vessant estètic del global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització. La expressivitat física, la confiança, carisma, seguretat i personalitat al llarg de tota la presentació.

SINCRONITZACIÓ - 20 punts

SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT - Els jutges hauran de valorar: Què tot el grup o majories es mou com una unitat en tota o gran part de la rutina. La sincronització i uniformitat de tot el grup en la execució dels passos, accions i moviments. La sincronització i uniformitat de tot el grup en l'execució de transicions i/o variacions

ESPAI - Els jutges hauran de valorar: La capacitat dels atletes per mesurar i posicionar i executar les distàncies correctes entre si i a l'àrea de competició

Sincro Llatí 2021

CLUB _____

NOM EQUIP _____

DORSAL _____

CATEGORIA _____

JUTGE _____

TÈCNICA [20]

EXECUCIÓ TÈCNICA _____

COL.LOCACIÓ / CONTROL _____

COREOGRAFIA [10]

COMPOSICIÓ RUTINA _____

ESPAI _____

IMATGE Màster [10] Promo [5]

COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL _____

SINCRONITZACIÓ [20]

SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT _____

ESPAI _____

TOTAL PUNTS [60] _____

12.- Penalitzacions / Deduccions

Es deduirà (3 punts) 1 punt a la puntuació atorgada per cada jutge al criteri de Coreografia sempre que es detectin les següents incorreccions:

- .- L'equip no estigui preparat o es retardi per a sortir a pista.**
- .- No es respectin els temps de les musiques en els seus mínims i màxims.**

PROMO / PROMO*

- .- Passos o figures no permeses**
- .- Accions i/o moviments de cos no permesos.**
- .- Direccions, transicions i/o variacions no permeses.**

Es desqualificarà automàticament:

- 1.Si es falta el respecte a aquest reglament, a l'organització, al públic, als jutges o a qualsevol altre competidor.***
- 2.Si algun participant es troba sota els efectes de l'alcohol o substàncies de dopatge.***
- 3.Si hi ha més participants dels inscrits pel grup.***

La decisió dels jutges serà inapel·lable i no es podrà recórrer.

Deduccions

Temps de música no respectat

Música

Passos o figures no permeses

Accions o moviments no permesos

Direccions, transicions i/o variacions no permeses

Raó de la deducció:

Desqualificació

si

no

Raó de la desqualificació:

Signatura Jutge Principal:

Avaluació Equips

Valoració paràmetres segons puntuació obtinguda

1-5	<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
	1	2 - 3	4	5

1-10	<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
	1 - - 2 - - 3 - - 4 - - 5 - - 6 - - 7 - - 8 - - 9 - - 10			

1-15	<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
	1 - - 2 - - 3 - - 4 - - 5 - - 6 - - 7 - - 8 - - 9 - - 10 - - 11 - - 12 - - 13 - - 14 - - 15			

1-20	<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
	1 - - 2 - - 3 - - 4 - - 5 - - 6 - - 7 - - 8 - - 9 - - 10 - - 11 - - 12 - - 13 - - 14 - - 15 - - 16 - - 17 - - 18 - - 19 - - 20			

ANNEX

ANNEX

* Per l'especialitat de **Solo** la rutina haurà de ser executada amb les figures i coreografies obligatòries establertes de l'estil corresponent de noi i/o noia depenent de la seva categoria i nivell segons:

* Els atletes es podran inscriure en qualsevol dels nivells.

* Els tècnics hauran de tenir en compte el nivell i categoria del seu atleta a l'hora de confeccionar les rutines a fi de poder inscriure-les en altres competicions.

Promo

INFANTIL – JUVENIL

SAMBA:

1. Samba Whisks a Esq. 2t
2. Samba Whisks Drta. 2t
3. Volta spot turn a Drta. Per la noia 2t
4. Samba Whisks a Esq.(girant a PP) 2t
5. Promenade Samba Walks 2t
6. Side Samba Walk 2t
7. Promenade Samba Walks 2t
8. Side Samba Walk 2t
9. Shadow Botafogos 8t
10. Travelling Voltas a Drta. 4t
11. Travelling voltas a Esq 4t
12. Stationary Samba Walks 4t
13. Volta spot turn a Esq. 2t
14. Volta spot turn a Drta. 2t

TXA TXA TXA:

1. -Open Basic 8 t (234i1 234i1)
2. -Alemana from open position 8 t (234i1 234i1)
3. -Close Basic (1-10) 8 t (234i1 234i1)
4. -Time step (1-11) 8 t (234i1 234i1)
5. -Spot Turn a Drta. 4 t (234i1)
6. -Spot Turn a Esq. 4 t (234i1)
7. -Check from open CPP (New York) 4 t (234i1)
8. -Check from open PP (New York) 4 t (234i1)
9. -Spot Turn a Drta. 4 t (234i1)
10. -Spot Turn a Esq. 4 t (234i1)
11. -Hand to hand con three Txa txa txa 8t (23 4i1 2i3 4i1)
12. -Hand to hand con three Txa txa txa 8t (23 4i1 2i3 4i1)
13. -Underarm a Esq 4 t (234i1)
14. -6-10 open basic 4 t (234i1)

JIVE:

1. -Link 6 t (12 3a4 5a6)
2. -Basic in fallaway 6 t (78 1a2 3a4)
3. -Change of Place de Drta. a Esq. 6 t (56 7a8 1a2)
4. -Change of Place de Esq. a Drta. 6 t (34 5a6 7a8)
5. -American spin 6 t (12 3a4 5a6)
6. -American spin 6 t (78 1a2 3a4)
7. -Change of hands behind back 6 t (56 7a8 1a2)
8. -Change of hands behind back 6 t (34 5a6 7a8)
9. -Stop and Go 8 t (12 3a4 56 7a8)
10. -Stop and Go 8 t (12 3a4 56 7a8)

Promo

JUNIOR - ADULT – SÈNIOR

SAMBA:

1. Samba Whisks a Esq. 2t
2. Samba Whisks Drta. 2t
3. Volta spot turn a Drta. Per la noia 2t
4. Samba Whisks a Esq.(girant a PP) 2t
5. Promenade Samba Walks 2t
6. Side Samba Walk 2t
7. Promenade Samba Walks 2t
8. Side Samba Walk 2t
9. Shadow Botafogos 8t
10. Travelling Voltas a Drta. 4t
11. Travelling voltas a Esq. 4t
12. Stationary Samba Walks 4t
13. Volta spot turn a Esq. 2t
14. Volta spot turn a Drta. 2t
15. -Underarm a Esq 4t (234i1)
16. -6-10 open basic 4t (234i1)

TXA TXA TXA:

1. -Open basic 8 t (234i1 234i1)
2. -Open Hip Twist 8t (234i1 234i1)
3. -Hockey stick 8t (234i1 234i1)
4. -Close Basic 4t (234i1)
5. -Underarm a Drta. 4t (234i1)
6. -Close hip Twist 8 t (234i1 234i1)
- 7.- Alemana 8 t (234i1 234i1)
8. -Time step 8 t (234i1 234i1)
9. -Spot Turn a Drta. 4t (234i1)
10. -Spot Turn a Esq. 4t (234i1)
11. -Check from open CPP (New York) 4t (234i1)
12. -Check from open PP (New York) 4t (234i1)
13. -Hand to hand+three txa txa txa 8t (23 4i1 2i3 4i1)
14. -Hand to hand+three txa tx atxa 8t (23 4i1 2i3 4i1)
15. -Underarm a Esq 4t (234i1)
16. -6-10 open basic 4t (234i1)

JIVE:

1. Link 6 t (12 3a4 5a6)
2. American spin 6t (78 1a2 3a4)
3. Change of hands behind back 6t (56 7a8 1a2)
4. Change of hands behind back 6t (34 5a6 7a8)
5. Stop and Go 8t (12 3a4 56 7a8)
6. Stop and Go 8t (12 3a4 56 7a8)
7. Change of Place de Esq. a Drta. 6t (12 3a4 5a6)
8. American spin 6t (78 1a2 3a4)
9. American spin 6t (56 7a8 1a2)
10. Change of Place de Esq. a Drta. 6 t(34 5a6 7a8)
11. Link (1-5) 4t (12 3a4)
12. Whip 4t (56 7a8)
13. Promenade walks (slow) 6t (12 3a4 5a6)
14. Promenade walks (quick) 4t (7812)
15. Change of Place de Drta. a Esq.(passos 3-8) 4t (3a4 5a6)
16. 2 Left shoulder shove 12t (78 1a2 3a4 56 7a8 1a2)
17. Change of Place de Esq. a Drta. 6t (34 5a6 7a8)

Promo *

INFANTIL - JUVENIL

SAMBA:

Començant amb Drta. Sobre el mateix peu en shadow position

1. Cruzados walks + Cruzados locks 8t (SS QQS SS QQS)
2. Shadow Botafogos en Shadow Position 4t (1a2 3a4)
3. Travelling Voltas Esq. en Shadow Position 4t (5a6a7a8)
4. Noia: Contra Botafogo 2t (1a2) Noi: Canvi de peu 2t(1a2)
5. Stationary Samba Walks 4t (3a4 5a6)
6. Rhythm Bounce 2t (7-8)
7. Samba Whisks Esq. + Drta 4t (1a2 3a4)
8. Volta spot turn a Drta. Per la noia 2t (5a6)
9. Samba Whisks a Drta. girant a PP 2t (7a8)
10. Promenade Samba + Side Samba Walks 8t (1a2 3a4 5a6 7a8)
11. Shadow Botafogos 8t (1a2 3a4 5a6 7a8)
12. Travelling Voltas a Drta. 4t (1a2a3a4)
13. Travelling voltas a Esq. 4t (5a6a7a8)
14. Samba Side Chasses 4t (QQQQSS)
15. Solo Volta spot turn a Esq. + Drta 4t (5a6 7a8)
16. Samba Whisks a Esq. (1a2)
17. Volta spot turn a Esq. per la noia (Noi gira a PP) 2t (3a4)
18. 1-3 Rolling off the Arm 2t (5a6)
19. Foot Change 8 ISTD 2t (7a8)

TXA TXA TXA

1. Open basic 8t (234i1 234i1)
2. Open Hip Twist 8t (234i1 234i1)
3. Hockey stick 8t (234i1 234i1)
4. Turkish Towel 24t (234i1 x 6)
5. Open Hip Twist turned to CPP 8t (234i1 234i1)
6. Split cuban break in open CPP 4t (2i3 4i1)
7. Check from open CPP (New York) 4t (234i)
8. Check from open PP (New York) 4t (234i1)
9. Hand to hand, Txa txa txa lock, Txa txa txa chasse 8t (23 4i1 2i34i1)
10. Hand to hand amb Three Chachas 8t (23 4i1 2i3 4i1)
11. Spot Turn a Drta. 4t (234i1)
12. Fallaway (FINAL CHASSE) 12t (234i1 x 3)
13. Time step (Guapachá Timing) 8t ((2) i3 4i1 (2) i3 4i1)

RUMBA:

1. *Open Hip Twist 8t (234 234)*
2. *Alemana 8t (234 234)*
3. *Opening out a Drta. i Esq. 8t (234 234)*
4. *Close Hip Twist 8t (234 234)*
5. *Hockey stick 8t (234 234)*
6. *Open Hip Twist 8t (234 234)*
7. *Sliding Doors (Water Laird) 16t (234 x 4)*
8. *Sliding Doors(ISTD) 8t(234 x 2)*
9. *Spiral from shadow position 8t (234 234)*
10. *Three threes 16t (234 x 4)*
11. *Alemana checked to CPP 8t (234 234)*
12. *Check from open CPP (New York) 4t (234)*
13. *Fallaway 4t (234)*
14. *Cuban Rock 4t (234)*
15. *Spot turn a Esq. 4t (234)*

JIVE:

1. *Link 6t (12 3a4 5a6)*
2. *American spin 6t (78 1a2 3a4)*
3. *2 Change of hands behind back 12t (56 7a8 1a2 3a 5a6 7a8)*
4. *2 Stop and Go 16t (12 3a4 56 7a8)*
5. *Link 6t (12 3a4 5a6)*
6. *Catapult 12t (78 1a2 3a4 56 7a8 1a2)*
7. *Link 6t (34 5a6 7a8)*
8. *Promenade walks (slow) 6t (12 3a4 5a6)*
9. *Promenade walks (quick) 4t (7812)*
10. *Change of Place de Drta a Esq.(passos 3-8) 4t (3a4 5a6)*
11. *2 Left shoulder shove 12t (78 1a2 3a4 56 7a8 1a2)*
12. *Change of Place de Esq. a Drta. 6t (34 5a6 7a8)*
13. *Link (1-5) 4t (12 3a4)*
14. *Whip 4t (56 7a8)*

Promo *

JUNIOR – ADULTO - SÈNIOR

SAMBA:

Començant amb Drta. Sobre el mateix peu en shadow position

1. *Cruzados walks + Cruzados locks 8t (SS QQS SS QQS)*
2. *Shadow Botafogos en Shadow Position 4t (1a2 3a4)*
3. *Travelling Voltas Esq. en Shadow Position 4t (5a6a7a8)*
4. *Noia: Contra Botafogo 2t (1a2) Noi: Canvi de peu 2t(1a2)*
5. *Stationary Samba Walks 4t (3a4 5a6)*
6. *Rhythm Bounce 2t (7-8)*
7. *Samba Whisks Esq + Drta 4t (1a2 3a4)*
8. *Volta spot turn a Drta. per la noia 2t (5a6)*
9. *Samba Whisks a Drta. girant a PP 2t (7a8)*
10. *Promenade Samba + Side Samba Walks 4t (1a2 3a4)*
11. *Travelling Voltas a Drta 4t (5a6a7a8)*
12. *Travelling voltas a Esq. 4t (1a2 3a4)*
13. *-Samba Whisks a Esq. 2t (5a6)*
14. *-1-3 Natural Roll 2t(SQQ)*
15. *-Plait 4t(SSQQS)*
16. *4-6 Reverse turn 2t (5a6)*
17. *Reverse turn 4t (7a8 1a2)*
18. *Samba Side Chasses 4t (QQQQSS)*
19. *Samba Whisks a Esq 2t (7a8)*
20. *Volta spot turn a Esq. Per la noia (noi gira a PP) 2t (1a2)*
21. *1-3 Rolling off the Arm 2t (3a4)*
22. *Foot Change 8 ISTD 2t (5a6)*
23. *-Rhythm Bounce in shadow position 2t (7a8)*

TXA TXA TXA:

1. *Open basic 8t (234i1 234i1)*
2. *Open Hip Twist 8t (234i1 234i1)*
3. *Hockey stick 8t (234i1 234i1)*
4. *Turkish Towel 24t (234i1 x 6)*
5. *Open Hip Twist turned to CPP 8t (234i1 234i1)*
6. *Split cuban break in open CPP 4t (2i3 4i1)*
7. *Check from open CPP (New York) 4t (234i1)*
8. *Check from open PP (New York) 4t (234i1)*
9. *Hand to hand, Txa txa txa lock, Txa txa txa chasse 8t (23 4i1 2i34i1)*
10. *Hand to hand con Three Txa txa txa 8t (23 4i1 2i3 4i1)*

11. *Spot Turn a Drta 4t (234i1)*
12. *Fallaway (FINAL CHASSE) 12t (234i1 x 3)*
13. *Time step (Guapachá Timing) 8t ((2) i3 4i1 (2) i3 4i1)*
14. *1-5 closed basic 4t(234i1)*
15. *Natural top, nomès passos 1-10 4t (234i1)*
16. *Close Hip Twist 8t (234i1 234i)*
17. *Alemana 8t(234i1 234i1)*

RUMBA :

1. *Open Hip Twist 8t (234 234)*
2. *Alemana 8t (234 234)*
3. *Opening out a Drta.i Esq. 8t (234 234)*
4. *Close Hip Twist 8t (234 234)*
5. *Hockey stick 8t (234 234)*
6. *Open Hip Twist 8t (234 234)*
7. *Sliding Doors (Water Laird) 16t (234 x 4)*
8. *Sliding Doors(ISTD) 8t(234 x 2)*
9. *Spiral from shadow position 8t (234 234)*
10. *Three threes 16t (234 x 4)*
11. *Alemana checked to CPP 8t (234 234)*
12. *Check from open CPP (New York) 4t (234)*
13. *Fallaway 4t (234)*
14. *Cuban Rock 4t (234)*
15. *Spot turn a Esq. 4t (234)*
16. *-Shoulder to shoulder 4t (234)*
17. *-Underarm turn to right 4 t (234)*
18. *-Rope Spinning 8t (234 234)*
19. *-Kiki Walks (ISTD) amb spiral ending 16t (234 x 4)*

JIVE:

1. *Link 6t (12 3a4 5a6)*
2. *American spin 6t (78 1a2 3a4)*
- 3.2 *Change of hands behind back 12t (56 7a8 1a2 34 5a6 7a8)*
4. *2 Stop and Go 16t (12 3a4 56 7a8)*
5. *Link 6t (12 3a4 5a6)*
6. *Catapult 12t (78 1a2 3a4 56 7a8 1a2)*
7. *Link 6t (34 5a6 7a8)*
8. *Promenade walks (slow) 6t (12 3a4 5a6)*

9. *Promenade walks (quick) 4t (7812)*
10. *Change of Place de Drta. a Esq.(passos 3-8) 4t (3a45a6)*
11. *2 Left shoulder shove 12t (78 1a2 3a4 56 7a8 1a2)*
12. *Change of Place de Esq. a Drta. 6t (34 5a6 7a8)*
13. *Link (1-5) 4t (12 3a4)*
14. *Whip 4t (56 7a8)*
15. *Toe heel swivels (slow and quick) 18t*
16. *3-8 Overtuned Fallaway Throwaway 4t (3a4 5a6)*
17. *Link 6t (78 1a2 3a4)*
18. *Overtuned Fallaway Throwaway 6t (56 7a8 1a2)*
19. *Chicken Walks SSSS 8t*
20. *3-8 Overtuned Fallaway Throwaway 4t (3a4 5a6)*
21. *Chicken Walks QQQQ 4t*
22. *3-8 Change of Place right to left 4t (5a6 7a8)*

PASODOBLE:

1. *Sur place 4t*
2. *Chasse a Esq. 4t*
3. *Sixteen 16t*
4. *Fallaway reverse 8t*
5. *Promenade closed 4t*
6. *Chasse a Esq.. 4t*
7. *Promenade Contra promenade 8t*
8. *Spanish line 4t*
9. *Flamenco taps 4t*
10. *Spanish line 4t*
11. *Flamenco taps 4t*
12. *Promenade closed 4t*
13. *Chasse a Drta. 4t*

MÀSTER

INFANTIL - JUVENIL- JUNIOR - ADULTO - SÈNIOR

SAMBA:

1. Botafogo action with batucada rhythm 4t (ia1ia2ia3ia4)
2. Batucada 4t (ia5ia6ia7ia8)
3. Checked reverse roll- rondé to split rhythm ,con ronde floor 8t (12i 3(4) i5(6) i78)
4. High Back Check- three Step turn- whisk 8t (1a2 a34 5a6 7a8)
5. Dropped volta seguint amb 2 voltas 4t (a1 (2) a3 (4))
6. Samba side chasses 4t (QQQQSS)
7. Samba Locks in open PP 8t (QQS QQS QQS QQS)
8. Volta spot turn a Drta. per la noia 2t (1a2)
9. 2 Samba Whisks a Esq. l Drta 4t (3a4 5a6)
10. Volta spot turn a Esq. per la noia 2t(7a8)
11. 1-3 Rolling off the Arm 2t (1a2)
12. Foot Change 8 ISTD 2t (3a4)
13. Cruzados walks + Cruzados locks 8t (SS QQS SS QQS)
14. Noia: Contra Botafogo 2t (5a6) Noi: Canvi de peu 2t(5a6)
15. Stationary Samba Walks (7a8)

TXA TXA TXA:

1. Follow my Leader (Walter laird) 24t (234i1)
2. Telespin to spiral ending fan, Sense elevació cama Esq. de la noia en el pas 9 12t (234i1 2341 23 4i1)
3. Alemana 8t (234i1 234i1)
4. Rope Spinning 8t (234i1 234i1)
5. Runaway zig zag fan 8t (234i1 2i3i4i1)
6. Alemana checked to CPP 8t (234i1 2i3i4i1)
7. Check from open CPP (New York) 4t (234i1)
8. Check from open PP (New York) 4t (234i1)
9. There and back 8t (234i1 234i1)
10. Time step (guapacha Timing)4t ((2) i3 4i1)
11. Hip Throw Turns 8t (234i1 i2i3i4i1)
12. Spot Turn a Esq. 4t (234i1)
13. Cuban break in open position 8t (H: 2i3i4i1 23 4i1 // M: 234i1 2i3i4i1)
14. Split Cuban break from open CPP a open PP 4t (2i3 4i1)
15. Spot Turn a Drta. 4t (234i1)
16. Spot Turn a Esq. 4t (234i1)

RUMBA :

1. *Open Basic movement (ISTD) 8t (234 234)*
2. *Underarm to left 4t (234)*
3. *Circular hip twists, turning to right 8t (234 234)*
4. *Runaway alemana (amb habanera) 20t (234)*
5. *Alemana 8t (234 234)*
6. *Sliding doors development 8t (234 234)*
7. *Sliding doors ISTD 8t (234 234)*
8. *Spiral from shadow position 8t (234 234)*
9. *Three threes 16(234)*
10. *Alemana from open position 8t (234)*
11. *Rope Spinning 8t (234 234)*
12. *Opening out a Drta. l Esq. 8t (234 234)*
13. *Developed Opening Out to Right and Left 12t (234)*
14. *Hockey stick 8t (234 234)*

PASODOBLE:

1 part

1. *8t esperar*
2. *Huit (botafogo) actions- contra walks & volta action- double apple- Zigzag Forward lunge (PASODOBLE-2) 16t*
(1 2i3 4i5 (6) 7 (8) 1i2i3 4 5i6i7 (8))
3. *Fallaway reverse (amb slip appel) 8t (1234 5678)*
4. *Promenade Close 4t (1234)*
5. *Promenade to Counter Promenade 8t (1234 5678)*
6. *Spanish line 4t (1234)*
7. *Flamenco taps 4t (56i78)*
8. *Spanish line 4t (1234)*
9. *Flamenco taps 4t (56i78)*
10. *Promenade Close 4t (1234)*
11. *Chasse a Esq.4t (5678)*
12. *Syncopated appel-Stalking walks- twists action to low spanish lines- circular Walks- Huit (botafogo) action 16t (1(2) 3(4) 56i7i8 1(2) 3(4) 5(6) i7i8)*
13. *Drag 4t (1234)*

2 part

14. 4 sur place 4t (1234)
15. Syncopated separation 20t (5678 1234 i5i6 7i8 1234 56i78)
16. Appel to PP- Quick Lock in PP- forward Lunge in PP 8t (123 i4i5 (67) 8)
17. Travelling Spins from PP 8t (1234 5678)
18. Promenade Close 4t (1234)
19. Chasse a Esq.4t (5678)
20. Sixteen 16t (1234 5678 1234 5678)
21. Drag 4t (1234)

JIVE:

1. Travelling flick ball changes in PP turning chasses fins pas 17 12t (12 3i4 5i6 7a8 1a2 3a4)
2. Coaster step alternative in open position 2t (5a6)
3. Change of Place de Drta. a Esq. 6t (78 1a2 3a4)
4. Change of Place de Esq. a Drta. 6t (56 7a8 1a2)
5. American spin 6t (34 5a6 7a8)
6. 2 Stop and Go 16t (12 3a4 56 7a8)
7. American spin 6t (12 3a4 5a6)
8. Basic in fallaway 6t (78 1a2 3a4)
9. Mooch 20t (56 7812 34 5a6 78 1234 56 7a8)
10. Stalking Walks, Flicks and Break 20t (12345678 12345678 1(23) a4)
11. 3-8 fallaway throwaway overturned (5a6 7a8)
12. Chugging turning to right 10t (12 3a4 5a6 7a8 1a2)
13. Link 6t (34 5a6 7a8)
14. Catapult 12t (12 3a4 5a6 78 1a2 3a4)
15. Link 6t (56 7a8 1a2)
16. American spin 6t (34 5a6 7a8)

Temporada 2021

- Els Clubs i els seus entrenadors hauran de dictaminar a quin nivell inscriuran els seus atletes
- Pels duos/grups es respectaran els nivells assolits a la temporada 2020
- A la competició que només hi hagi inscrita una unitat competitiva en alguna categoria, la seva actuació serà considerada com a presentació essent valorada i qualificada igualment.

No s'admetran, canvis de nivell un cop iniciada la temporada.

Per poder participar en el Campionat de Catalunya 2021 serà necessari haver participat com a mínim a dues proves del circuit de la especialitat i estil corresponent al que es vulgui presentar.

Al Campionat de Catalunya no hi haurà presentacions, les categories hauran de tenir inscrites com a mínim dues unitats competitives.

El Campionat de Catalunya tindrà puntuació doble vàlida pel rànquing FCBE.

(Pel bon desenvolupament de la especialitat Sincro Llatí, aquesta normativa està subjecte a revisions per part de les respectives Comissions i Comitès)